

PRÉSENTATION DU  
CHRIST DE  
FRANÇOISE BISSARA  
FRÉREAU

**Paroisse du Christ-Roi  
Toulouse**

## Roi de Gloire (Ps 24)

Difficile tâche pour un artiste d'incarner le Christ : pour cela, Françoise Bissara Fréreau s'est laissée imprégner des écritures saintes qu'elle lisait tous les matins avant de rejoindre son atelier, au sein d'un havre de paix où s'écoule une source d'eau vive. Après une intense réflexion, l'artiste s'est abandonnée pour que son esprit et son cœur guident ses mains pour modeler et incarner, en toute humilité, le Christ.

Deux lignes directrices majeures l'ont guidées sur le chemin de la Création :

La lumière (*C'est de la lumière que je tente de témoigner*),

et la Parole qui est la source, La source de Vie.

Et le mystère a pris forme.

**Verre translucide, rehaut à la feuille d'or**

H. 185 cm

Fondeur : Olivier Juteau



Bien que laissant à chacun toute interprétation, ce Christ est catéchèse, comme une prière :

Par sa matière : En verre translucide, laissant passer la lumière, Il nous amène à la **lumière de la Résurrection** :

« Moi , je suis la lumière du monde. Celui qui me suit ne marchera pas dans les ténèbres, Il aura la lumière de la vie. »

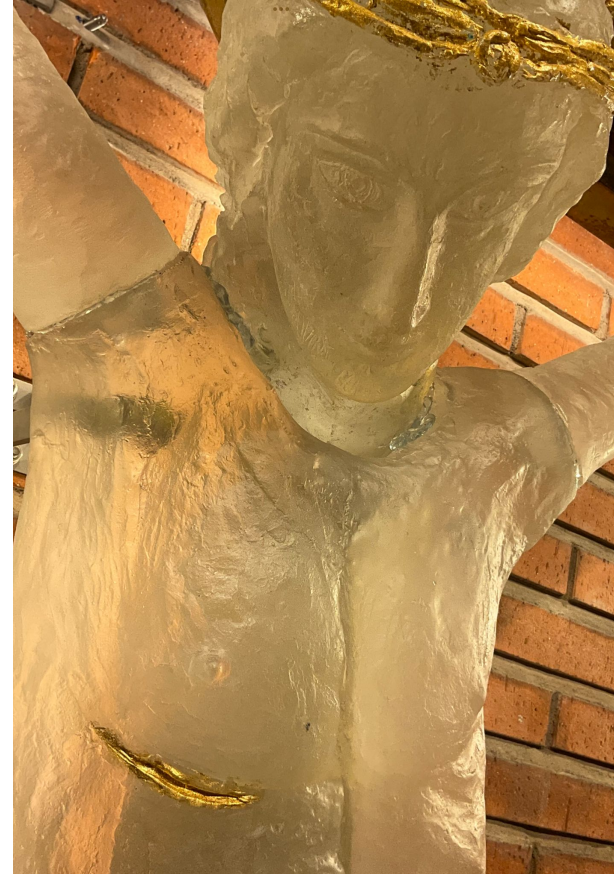
Jn 8, 12.



Par sa position légèrement désaxée sur cette croix si grande et si haute, **tourné vers les fidèles**, dont la distance implique un échange silencieux.



Par son visage grave, et son regard posé sur nous, doux et apaisé, bien vivant, **plein d'amour et de compassion.**



Par son auréole rehaussée d'or qui chante la Gloire du Christ grâce à ses inscriptions : **REX REGUM ET DOMINUS DOMINANTIUM**. « Roi des rois et Seigneur des seigneurs ». (Ap.19,16)





Par ses mains, déjà  
détachées de la Croix,

**l'une ouverte pour nous  
protéger,**

**l'autre pour nous bénir.**



Par ses jambes et ses pieds frêles d'homme crucifié : **les pieds de la sculpture symbolisent l'ombre et la lumière :**

L'un est cloué à la croix, plongé dans la profondeur de nos ténèbres, nous rappelant qu'il nous a pardonné et sauvé par son sang versé pour nous.

L'autre, détaché et entamant comme un pas, indique la Vie, la marche avec le Christ ressuscité.





Par son vêtement, le périzonium est source : sur celui-ci, l'empreinte de l'eau. C'est lui la **source d'eau vive** « **L'eau que je lui donnerai deviendra en lui source d'eau jaillissante en vie éternelle** ».

Y sont aussi inscrits dans ces replis des paroles d'évangile, car la Parole est source :

« **Je suis l'Alpha et l'Oméga, le premier et le dernier, le commencement** ». (Ap. 21, 6-7)

La diagonale du vêtement est une échappée de la rectitude de l'ensemble; un mouvement.



Les stigmates sont rehaussés à la feuille d'or, pour rappeler sa **souffrance**, même si le Christ est déjà dans la résurrection.



## Cette sculpture est aussi une prouesse technique :

Par son poids (140 kg), et ses dimensions à taille humaine (1,85 m), la sculpture est fixée sur le mur en donnant l'impression d'être pourtant fixée sur la croix.

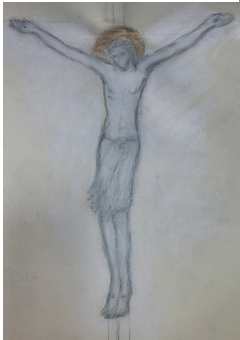
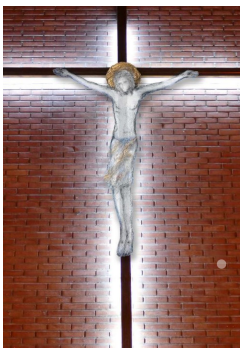
Seulement trois Christ en verre sont recensés en France, celui du Christ Roi serait le quatrième.

Le talent du maître verrier Olivier Juteau, fondateur de cette œuvre, qui travaille en étroite collaboration avec l'artiste, a réalisé avec justesse la sculpture de l'artiste, dans une matière compliquée et fragile.

A cela s'est ajouté un travail d'éclairage, pour que l'on puisse admirer la sculpture qui prend un autre aspect si la croix est rétroéclairée, devenant légèrement visible derrière son corps, ou un éclairage de côté pour relever les détails de la sculpture et l'empreinte laissée par l'artiste.

**Que rayonne  
la Gloire de Jésus !**





La verticalité transcende tout, depuis l'abîme jusqu' aux hauteurs.

La croix se dresse au-dessus des hommes. La composition est d'emblée verticale et tracée en cet axe. L'auréole chante la Gloire du Christ . Le vêtement flottant en diagonale élargit la scène dans l'espace.

Mes doigts ont modelé un visage grave au regard intense vers nous. Christ est bien vivant . La tunique indique le mouvement de la Résurrection. Le drame de la mort et du salut pour nous n'est pas gommé. Le visage de Jésus est tout amour et compassion. Ses bras sont largement ouverts . Il embrasse l'Humanité dans sa totalité.

Je cherche l'harmonie, la plénitude, la finesse et l'allongement du corps

Faire une sculpture c'est aussi s'abandonner à des puissances tour à tour obscures puis lumineuses comme si la lumière surgissait de l'ombre. C'est alors qu'il faut reconnaître le vrai visage de Dieu, source de la lumière.

Cette sculpture est comme une prière pour aller au- delà de l'apparence au cœur de la question, des tentations peut-être. Dieu agit au centre de ce combat qui fait surgir cette image du Christ. Je n'ai pas trop lissé la matière pour laisser les traces de mes doigts, l'abandon de la main et de l'âme au travail.

*Françoise Bissara Fréreau*

## HISTOIRE DU PROJET

- Projet débuté début 2022 par une commission de 7 paroissiens qui a rédigé un cahier des charges (en concertation avec la commission d'art sacré du diocèse), identifié des artistes, puis lancé un appel à projet.
- 3 projets ont été retenus par la commission et présentés aux paroissiens lors de la fête du Christ-Roi (Novembre 2022).
- Une consultation écrite a été réalisée en Décembre 2022 recueillant environ 250 réponses.
- $\frac{2}{3}$  des avis se sont déclarés favorables à l'un des 3 projets,  $\frac{1}{3}$  souhaitant une autre oeuvre ou l'arrêt du projet.
- Le projet qui a alors été retenu par les paroissiens est celui de Mme Bissara-Fréreau.
- Mgr Guy de Kerimel, sollicité par la commission en Février 2023 a donné ses encouragements à poursuivre le projet proposé.
- Mme Bissara Fréreau a réalisé durant l'année 2023 une oeuvre en cire avant de la confier à M. Juteau, fondeur.
- L'oeuvre a été installée en Mars 2024 puis dévoilée aux paroissiens lors de la Vigile pascale le 30 Mars 2024.
- Le Christ en croix a été béni le 14 avril 2024 par Mgr Guy de Kérimel durant la messe dominicale.

